

К XVI веку относится несколько пьес на темы современных событий, как, например, «Осада Перпиньяна» Франсеска Саторрес (Satorres). Однако в XVI и XVII веках каталонская драматургия почти иссякла: театр в Каталонии и Валенсии был целиком захвачен расцветшей испанской драматургией. Лишь единичные авторы, как Франсеск Фонтанелья (Fontanella), выступивший в XVII веке с пасторальной трагикомедией, пытались искать новых путей в драме. В Валенсии в это время ставились комедии-буфф. В XVIII веке был написан ряд пьес главным образом религиозного и исторического характера, не сыгравших заметной роли в развитии театра.

В конце XVIII — начале XIX века, когда каталонская литература находилась в состоянии глубокого упадка, а профессиональный театр на каталонском языке не существовал, — в частных домах и изредка на публичных сценах устраивались спектакли театра теней и исполнялись примитивные маленькие бытовые пьески, народные по персонажам, языку и морализирующей тенденции. В условиях сопротивления наполеоновскому нашествию, а затем реакции Фердинанда VII, тяжесть которой в Каталонии усугублялась национальным гнетом, эти начинания послужили основой для развития любительского театра более высокого типа, непосредственно связанного с национально-освободительной борьбой каталонцев.