

После революции 1868—1874 гг. всё усиливающийся удельный вес буржуазно-демократических, а затем и пролетарских элементов ознаменовался усилением начал реализма в театре. Уже Хосе Эчегарай (Echegaray, 1832—1916 гг.), унаследовавший от романтиков неуёмную фантазию, патетическую риторiku, условности, страсть к потрясающим эффектам, тем не менее приблизился к реализму. В его творчестве, разнообразном по жанрам, направлениям, влияниям, выделялись пьесы, посвященные общественно-психологическим коллизиям, преимущественно связанным с теми или иными страстями. Пьесы Эчегарая, как, например, «Святость или безумие» (1877 г.), «Великий Галеото» (1881 г.), получили известность во многих странах; в России в 90-х годах шли на сцене 6 его драм. В 1904 г. Эчегарая была присуждена Нобелевская премия.

Не избежавший влияния Эчегарая Хосе Фелью-и-Кодина (Feliu y Codina, 1845—1897 гг.) черпал темы своих пьес из быта крестьян различных областей Испании и это—произведения так называемого «бытового театра» (teatro de costumbres), в Испании обычно избегающего плоского отображательства и не лишённого поэтичности (пьески «малого жанра» были другими проявлениями «бытового театра»).