

Во второй период (1914—1925 гг.), период первой мировой войны, значительно ослабевают иностранные влияния на испанское искусство. В то же время возрастает стремление к восхищению собственными национальными ценностями. Основным становится реалистическое направление, а наиболее выдающейся личностью этого периода можно считать скульптора Хулио Антонио (Julio Antonio). К реалистическому направлению примыкает ряд живописцев, не оставляющих в то же время традиций классицизма: Лопес Мескита (Mezquita), Бенедито (Benedito), Мигуэль Ньето (Nieto), Кривоваль Руис (Ruiz), Артета (Arteta) и Эрмосо (Hermoso). Тенденции к архаизации наиболее ярко выражены в творчестве живописца Ромеро де Торрес (Torres), Субиаурре (Zubiaurre) и скульпторов Инурриа (Inurria), Викторио Мачо (Macho), Капуе (Capuz). Импрессионизм имел сильного представителя в лице каталонского живописца Хосе Гутьерреса-Солана (Gutierrez-Solana).