

В 711 г. на территории Испании утверждается арабское государство, что имело огромное влияние на дальнейшее развитие испанского искусства. Арабы (мавры) принесли с собой развитую восточную культуру и богатое искусство орнамента. На территории Испании остался ряд прекрасных памятников архитектуры в мавританском стиле, среди них — получившие мировую известность мечеть в Кордове (VIII в.) и дворец Альгамбра в Гранаде (XIII—XV вв.).

Одновременно с расцветом мусульманского искусства арабов, на территории Испании продолжает развиваться и художественная культура вестготов, укрывшихся в горах Астурии и создавших там ячейку христианского сопротивления. Начавшаяся почти сразу после арабского завоевания реконкиста (отвоевание Испании у мавров) шла под религиозными лозунгами войны христиан против мусульман-арабов. В связи с этим возрастала роль церкви и духовенства, усиливалось строительство церквей и монастырей. Интересные памятники церковной архитектуры этого периода даёт Астурия, и поэтому стиль этих церквей носит название астурийского. Эти постройки сохраняют ещё следы грубой и тяжеловесной вестготской архитектуры, но они сочетаются уже с некоторыми элементами мавританского зодчества.