

Кроме этих трёх ведущих имён, поколение 1930—1939 гг. выдвинуло ряд талантливых поэтов, отдавших «вой силы на служение народу. Это: Хуан Ларреа (Juan Larrea, родился в Бильбао в 1895 г.); Эмилио Прадос (родился в Малаге в 1899 г.), автор стихотворных книг «Календарь хлеба и рыбы» («*Calendario del pan y del pescado*», 1933—1934 гг.) и «Плач на крови» («*Llanto en la sangre*», 1937 г.); Педро Гарфьяс [родился в Саламанке в 1901 г.; лучшая его книга — «Герои юга» («*Los heroes del sur*»), 1938 г.]; Хуан Чавас [«Зеркала» («*Espejos*»)]; валенсийский ткач Паскуаль Пла-и-Бельтран (родился в Иби в 1908 г.); Мануэль Альтолагирре (родился в Малаге в 1904 г.); Луис Сернуда (родился в Севилье в 1902 г.); Висенте Алехандре-и-Мерло (родился в Севилье в 1900 г.); Артуро Серрано Плаха, Антонио Апарисио (родился в Севилье в 1917 г.), Хуан Хиль Альберт, Лоренсо Варела, Хуан Рехано. Все эти поэты, писавшие, кроме стихов, рассказы, пьесы, очерки, критические статьи, честно служили своему народу в дни войны.

Только несколько поэтов так называемого академического направления, т. е. сторонников «чистой поэзии», и среди них такие крупные, как Педро Салинас (Salinas, родился в 1892 г. в Мадриде), Хорхе Гильен (Guillen, родился в Вальядолиде в 1893 г.), примкнули к нейтральному крылу, а один из бывших поэтов-народников Херардо Диего (родился в Сантандере в 1896 г.) перешёл в лагерь франкистов.