

Ни один из народных романсов, по заявлению английского испановеда Фицмориса Келли, не восходит ко времени ранее XV в.

Обычные сюжеты романсов—исторические, а их самые популярные герои — это Бернардо дель Карпио, Фернан Гонсалес, затем потомки Лары и, конечно, Сид, самый прославленный герой народно-освободительной войны с маврами. Среди романсов позднейшего происхождения многие сочинены на сюжеты о мавританских рыцарях; ряд романсов посвящен Карлу Великому и его потомкам (Каролингский цикл) и, наконец, некоторые относятся к так называемому бретонскому циклу или основываются на всевозможных рыцарских и фантастических сюжетах.

Испанские романсы — оригинальнейшее создание художественного гения испанского народа (он создает их и в наши дни). Они проникнуты национальным духом и отражают героические стороны характера испанского народа, его многовековую борьбу с иноземными и иноверными завоевателями, его стойкость, упорство, непреклонность и высокую жертвенность народа и вождей в семивековой исполинской борьбе. В смысле полноты отражения народного духа с ними в самой Испании состязаются только исторические хроники, где запечатлено множество народных преданий, легенд, поэтических вымыслов, и оба жанра являются, таким образом, неистощимой сокровищницей сюжетов для испанской и мировой драматургии.